



DR

Mario Martone a choisi *La Luna*, de **Bernardo Bertolucci**

Je choisis le début de *La Luna* de Bertolucci, une séquence qui m'a toujours enchanté et troublé. Le visage de la mère jeune, le visage de la Lune, le cinéma qui réussit à restituer la sensation du souvenir, alors que tu es trop petit pour te souvenir de quoi que ce soit. Le cinéma qui ne fait plus qu'un avec l'inconscient.

■ **Mario Martone**



La Luna

Un film de **Bernardo Bertolucci**
Scénario de **Franco Arcalli, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Bertolucci** et **Clare Peploe**
Avec **Jill Clayburgh, Matthew Barry, Veronica Lazar, Renato Salvatori, Fred Gwynne**

Sortie Italie : **29 août 1979**

Sortie France : **3 octobre 1979**

Installée à Rome, une cantatrice américaine a des relations incestueuses avec son fils héroïnomane de 15 ans.

Mario Martone a choisi la scène du générique de début, où Caterina (Jill Clayburgh) roule à vélo en pleine nuit, son enfant âgé de quelques mois dans un panier devant elle.

Découpage publié dans le n°256, 15 novembre 1980 et rédigé par Michel Georges et Catherine Schapira



Mario Martone à l'ASC :
Leopardi, il giovane favoloso
(prochainement)

Maison en bord de mer - extérieur jour



Sur une terrasse, un bébé prend un biscuit et un peu de miel. Le miel se répand sur sa jambe et sa mère le lèche. Puis la mère – Caterina – recueille le miel sur son doigt et le donne à lécher à l'enfant – Joe **1 2**. Joe lèche, s'étrangle, s'étouffe. Un hélicoptère survole la maison. Caterina, à quatre pattes, fait rouler un ballon pour amuser son fils. À l'intérieur de la maison, des accords de piano retentissent. **3** Des pieds nus s'avancent vers la mère et le bébé. Un homme – dont nous ne voyons que les pieds – dépose sur le sol un cageot de poissons frais.

Giuseppe Voilà...

Caterina (elle prend un poisson et le montre à Joe)
Joe... regarde...

Giuseppe s'assoit sur le muret qui borde la terrasse et ouvre avec un couteau un poisson. Caterina se lève et va à l'intérieur de la maison vers un tourne-disque dont elle pose le bras sur un disque. « St-Tropez Twist » envahit la pièce, et Caterina revient en dansant sur la terrasse. Giuseppe se lève – il est indistinct – et danse lui aussi. La femme âgée – qui était au piano – se lève, l'air agacé et sort sur la terrasse opposée. Joe, regarde son père et sa mère danser ce twist endiable, **4** se met à pleurer, se lève et court chercher refuge vers sa grand-mère, traînant derrière lui une pelote de laine qu'il a enroulée autour de son cou. La grand-mère le prend dans ses bras et essaye de le calmer. **5** Sur la terrasse, Caterina et Giuseppe continuent à danser. Ils sont de profil sur le muret et le soleil est derrière eux. **6**

Route isolée - extérieur nuit



La nuit tombe. Une silhouette se découpe sur une route déserte. Le générique commence à se dérouler en lettres blanches. On distingue qu'il s'agit de Caterina à vélo. **7** Joe est assis dans un panier attaché au guidon. **8** La route est derrière lui, et sa mère devant lui. Plans successifs, rapprochés, de la mère **9** et de son enfant. Joe regarde sa mère, il voit son visage, derrière lequel il y a la lune. Gros plan du visage de Caterina à côté de la lune. Le générique se termine sur un gros plan de la lune. **10**